



"2026, Año del Humanismo Mexicano en el Estado de México"
2da. Oportunidad Extraordinaria de Lengua y comunicación 2

Mtro. Guillén Saladino Martínez

Grado y grupo: Primero 1 y 4

Requisitos:

- Entregar el proyecto en las fechas siguientes: día: _____ mes: _____ año: _____

- Hora: 20 horas al correo: tareas173gsm@gmail.com

Valor 50% proyecto y 50% examen escrito, este último se les confirmara en asesorías.

Descripción del Proyecto

Producto Final: Antología Creativa: Reescritura y Adaptación Moderna (Cómics o Cuento Corto).

Este proyecto se enfoca en la transición de la realidad a la ficción, la estructura del texto narrativo, el diseño de personajes y el uso de conectores.

Estructura del Proyecto

- **Paso 1: Del recuerdo a la ficción (Autobiográfico vs. Fantástico/Realista)**
 - El estudiante redactará una narración y descripción de una situación vivida (anécdota real personal).
 - Luego, elegirá un tono narrativo (humorístico, dramático o irónico) para transformar esa misma historia real en una narración de ficción (puede optar por un enfoque realista, fantástico o histórico).
- **Paso 2: Análisis y Planificación (Organización de ideas)**
 - Antes de escribir la versión final, el estudiante debe llenar una ficha técnica donde defina:
 - La delimitación del sentido comunicativo: ¿Qué quiere transmitir con su historia?
 - La trama y el conflicto principal.
 - Diferencia entre tema e idea principal de su texto, así como al menos dos ideas secundarias y su función.
- **Paso 3: Diseño de Personajes**
 - Creación y caracterización de los personajes de inicio a fin.
 - Elaboración de una tabla con la clasificación de los personajes (protagonista, antagonista, secundarios, incidentales) y la descripción de sus relaciones.
- **Paso 4: La Adaptación Moderna**
 - El estudiante reescribirá su historia breve adaptándola a un formato moderno de su interés: un Cómics, una Creepypasta o un Cuento moderno.
 - Requisito lingüístico: Deberá subrayar o resaltar los conectores textuales (palabras o frases que marcan jerarquías y orden cronológico en la narración).

Pao 5. El trabajo será en Word, arial 12, espacio 1.5, y se enviará al correo: tareas173gsm@gmail.com

Alumnos en reprobación			
Grado y grupo	Nombre	Fecha	Firma de enterado
Primero 1	CARRION CALIXTO HERMANN TEODORO		
	GONZALEZ BERMUDEZ ALEXANDER		
	NAVARRO PASTRANA ALFONSO NATANIEL		
	SANCHEZ CASTILLO FERNANDA MARGARITA		
Primero 4	LAUREANO CORTEZ JUAN JOSE		
	MATEO MARCELINO LUIS		



"2026, Año del Humanismo Mexicano en el Estado de México"
2da. Oportunidad Extraordinaria de Lengua y comunicación 2

Rúbrica de proyecto de la segunda oportunidad extraordinaria de Lengua y comunicación 2

Producto: Antología Creativa (Anécdota real, Ficha técnica, Tabla de personajes y Adaptación moderna en Cómic, Cuento o Creepypasta).

Criterio / Indicador	Excelente (10 pts)	Satisfactorio (9-8 pts)	Suficiente (7-6 pts)	Insuficiente (5 pt)
Narración y Tono (Realidad vs Ficción)	Redacta con claridad una anécdota real y la transforma con éxito en ficción, aplicando de forma evidente un tono (humorístico, dramático o irónico).	Redacta la anécdota y la versión de ficción, pero el tono elegido no es del todo claro o constante.	Escribe ambas versiones, pero son casi idénticas; no se percibe la transformación de realidad a ficción ni el tono.	Solo entrega una versión o los textos no son narrativos.
Estructura e Ideas (Ficha Técnica)	Delimita con precisión el sentido comunicativo. Distingue claramente el tema, la idea principal y las secundarias, explicando su función.	Llena la ficha técnica, pero confunde el tema con la idea principal o no explica la función de las secundarias.	La ficha técnica está incompleta; confunde los elementos conceptuales del texto.	No entrega la ficha técnica o el análisis no corresponde al texto escrito.
Construcción de Personajes	Clasifica correctamente a todos los personajes (principales, secundarios, etc.) y describe su evolución o relaciones de inicio a fin.	Clasifica a los personajes, pero la descripción de sus relaciones de inicio a fin es muy breve o estática.	Menciona a los personajes, pero no los clasifica correctamente ni explica sus relaciones.	No incluye la caracterización ni la clasificación de los personajes.
Adaptación Moderna y Conectores	Adapta la historia a un formato moderno (cómic, creepypasta, cuento) de forma creativa y resalta correctamente los conectores que marcan jerarquía.	Realiza la adaptación al formato moderno, pero incluye muy pocos conectores textuales o no los resalta.	El formato no se adapta del todo a lo solicitado (cómic/creepypasta) y carece de conectores textuales jerárquicos.	No realiza la adaptación moderna ni incluye/resalta conectores.
Organización y Sintaxis	El texto está perfectamente organizado, es coherente de inicio a fin y no presenta faltas de ortografía.	El texto es comprensible y organizado, aunque presenta entre 1 y 3 errores ortográficos o gramaticales.	La organización de las ideas es confusa en algunos párrafos y presenta de 4 a 6 errores ortográficos.	El texto carece de coherencia, es difícil de leer y presenta más de 6 faltas de ortografía.
Puntuación Máxima: 50 puntos.				

Nombre y firma de conformidad del alumno

Fecha: _____

**"2026, Año del Humanismo Mexicano en el Estado de México"****1ra. Oportunidad Extraordinaria de Lengua y comunicación 2**

Mtro. Guillén Saladino Martínez

Grado y grupo: Primero 1

Requisitos:

*Cumplir con la asistencia y las actividades de las asesorías que serán en las horas clase de Lengua y comunicación 2 del 29 de junio del presente año.

*Entregar todas las actividades del semestre de Lengua y comunicación en una libreta nueva forrada con identificador y lista de cotejo pegada en la primera hoja el 10 de julio de 2025, a las 8:00 horas con el orientador (a) correspondiente.

Valor 50% y examen escrito 50%, este último se les confirmara en asesorías.

Núm.	Título de la actividad
1	Cómic de los valores
2	Diagrama circular literario
3	Galería de reescritura literaria
4	Mapa semántico de la definición de personajes
5	Gráfica lineal de El Gigante egoísta
6	Pirámide de jerarquía y relieve de los personajes por su importancia
7	Entrevista con el personaje
8	Diagrama de círculos concéntricos de ideas principales y secundarias
9	Análisis de Caperucita Roja y Caperucita 2.0
10	Mapa semántico comparación de un mismo tema en diferentes narrativas
11	Matriz comparativa entre biografía de Chico Méndez y Cuando los ángeles lloran
12	Organizador gráfico de los elementos de la narración: narrativa realista y fantástica
13	Análisis del cuento Algo muy grave va a suceder en este pueblo
14	Cuadro sinóptico de narrativa histórica y autobiográfica
15	Análisis histórico de Los pasos de López
16	Hexágono de intenciones de los tonos narrativos
17	Termómetro de intensidad tonal
18	Diagrama de telaraña del Intercambio de experiencias y diálogo entre pares
19	Diagrama arquitectónico de la estructura narrativa
20	Creación narrativa: cuento de una cuartilla
21	Organizador gráfico de los propósitos de lengua y comunicación 1 del 1 al 8
22	Cuestionario de 40 preguntas del propósito del 1 al 8 de lengua y comunicación 2

NOTA: El cuaderno forrado con identificador, contendrá todas las actividades antes enlistadas, con una portada, índice y lista de cotejo para poder ser evaluada por el docente, los ejercicios deben venir enumerados, tal cual el orden de la presente información.

Alumnos en reprobación			
Grado y grupo	Nombre	Fecha	Firma de enterado
Primero 1	CARRION CALIXTO HERMANN TEODORO		
	GONZALEZ BERMUDEZ ALEXANDER	25-Junio-26	Alexander
	NAVARRO PASTRANA ALFONSO NATANIEL	25-Junio-26	
	SANCHEZ CASTILLO FERNANDA MARGARITA	25-Junio-2026	
Primero 4	LAUREANO CORTEZ JUAN JOSE	25/Junio/2026	
	MATEO MARCELINO LUIS	25/06/26	



"2026, Año del Humanismo Mexicano en el Estado de México"
1ra. Oportunidad Extraordinaria de Lengua y comunicación 2

Lista de cotejo para el cuaderno de actividades de la 1ra. Oportunidad extraordinaria de Lengua y comunicación 2

Docente: Guillén Saladino Martínez

Nombre del alumno (a): _____

Grado y grupo: _____

Calificación: _____

Instrucciones: marca con X un criterio por cada fila de acuerdo con los lineamientos que se solicitan.

Núm.	Criterios	Sí (10%)	No (5%)
1.	La libreta esta forrada, con identificador, portada, índice y lista de cotejo		
2	La libreta contiene todas las actividades solicitadas, en el orden propuesto y se respetó las instrucciones dadas.		
3	Las actividades presentan la información completa de acuerdo con el tema solicitado.		
4	Las actividades contienen la acentuación y la ortografía correcta.		
5	La libreta tiene las condiciones de limpieza, además se entrega en tiempo y forma.		
Total parcial			
Total			

Nombre y firma del alumno de conformidad
